PALMA SERIA 'MONO' GATICA

así

MALVINA, UN AÑO SIN LUIS

El campeonísimo Palma haría la vida del "Mono" Gatica, en cine.

"El Zorzal" también "tocó" otros temas.

Gardel 'Habló' de la Crisis...

Malvina Pastorino cuenta cómo el ejemplo de su madre le dio fuerzas.

¿Cacho y Mónica, Separados?

LA GONZAGA SE FUE SOLA DE PASEO A MIAMI. CASTAÑA SALE AHORA CON AMIGAS

Teté Coustarot dice no ser una improvisada en la profesión.

Otra Modelo es Periodista por TV

Zulma Faiad niega que tenga que trabajar para poder vivir.

"NO TRABAJO PARA COMER"

No es el eterno candidato al Premio Nobel; es Mario Sapag.

Gracias a Sapag, Borges es Popular

SE ESPERAN NOVEDADES EN "ATC" ✶ ROMANCE DE GALAN Y "EX MISS"

MONICA Y CACHO: ¿OTRA PAREJA QUE NO SOPORTO LA CONVIVENCIA?

El rumor circuló como reguero de pólvora en el último fin de semana. Nadie sabe de dónde surgió, pero, ante la ola de separaciones que se fueron produciendo en los últimos tiempos, le dimos algo de asidero y nos largamos a la confirmación... La versión decía, textualmente, de la ruptura de la pareja que forman (¿o formaban?) **Cacho Castaña** y **Mónica Gonzaga.** Se aseguraba que ella había partido en los últimos días hacia el exterior, sin especificar adónde y que él, un tanto apesadumbrado, había buscado refugio en viejas amistades tanto del sexo masculino como, también, del sexo femenino...

Como era lógico de suponer, el primer paso fue llamar a las oficinas del cantor y actor (**45-54...**) pero evidentemente, por ser sábado y domingo tropezamos con el lógico feriado de fin de semana en el que nadie nos respondió. También insistimos en todo momento en la casa que ambos comparten (¿o compartían?) y allí el **72-52...** tampoco nos respondió en momento alguno. Tratamos entonces de indagar entre esas amistades de que hablábamos. Algunos afirmaban que Cacho había recurrido a su vieja libretita de teléfonos y que había intentado reencontrarse con algunas amigas para tomar un café. A muchas de ellas les habría asegurado que su **"matrimonio había terminado"**, según palabras textuales de las "infidentes", y que ya Mónica no vivía más en su casa...

Por ello nos lanzamos a la búsqueda de ella. Llamamos a casa de sus padres (**942-35...**) y allí una voz masculina, seguramente de su padre, nos confirmó que **"Mónica viajó fuera del país, creo que a Miami, pero no les puedo decir nada más... Les voy a dar con la mamá".** El diálogo con la madre de Mónica si bien no fue más amplio, sí fue más explícito **"efectivamente hace unos diez días se fue a Estados Unidos, a pasear... ¿Trabajar? No. no creo, pero si le surgía algo... Vuelve en pocos días más... No le puedo decir nada más... Llámela en tres o cuatro días y podrá hablar con ella..."** Hasta aquí todo lo averiguado. No queremos hilar fino ni tampoco "divagar". El rumor siguió corriendo aún al cierre de esta edición: **Cacho Castaña** y **Mónica Gonzaga** se han separado, afirma el mismo, y hasta que ellos no lo ratifiquen o rectifiquen, seguirá circulando...

Mónica viajó sola. Cacho se quedó...

"Frente" a Carrizo, Carlos Gardel "habló" de economía, de política y de su propia personalidad.

El día que el Zorzal "Batió las Cuarenta"

"Traerlo" a **Gardel** para que hable sobre la actualidad no constituye una novedad. Hacerlo demanda un conocimiento más o menos profundo de su discografía y un prolijo trabajo de selección de los fragmentos que servirán de "respuestas" a un reportaje. El primer requisito puede superarse con relativa facilidad si se seleccionan los fragmentos antes, y las preguntas se acomodan a ellos.

No es éste el caso, si analizamos lo que hizo **Antonio Carrizo** el sábado pasado en **"La vida y el canto"**, por **Radio Rivadavia.** Evidentemente las preguntas se hilvanaron perfectamente, de tal manera que el "reportaje" resultó un modelo de coherencia. La labor técnica también fue impecable. Pero lo más importante fue que el país estuvo pendiente de la entrevista, que fue el comentario obligado de todos durante varios días.

Por eso, y porque Gardel permanece tan vigente como siempre en nosotros, seleccionamos tres pasajes de esa "charla", que comenzó por la situación económica que vivimos...

* * *

Carrizo: Esta es nuestra tercera entrevista (el truco sirvió para realizar dos reportajes previos, en 1977 y 1978). Lo noto más delgado...

Gardel: Se acabaron los robustos, y hasta yo, que daba gusto, ocho kilos he bajado. ("Al mundo le falta un tornillo").

C: Pasamos momentos difíciles. ¿Lo notó?

G: Todo el mundo está en la estufa, triste, amargo y sin garufa, melancólico y cortao (Idem).

C: ¿Encuentra una explicación para todo esto?

G: Hay cosas que no tienen razón ni sentido. Hay hechos que no tienen explicación ("Te odio").

C: ¿Tuvo ocasión de palpar la opinión de la gente?

G: Los chamuyos más fuleros me destrozan la zabeca. ("Como abrazao a un rencor").

C: Se oyen cosas alarmantes en la calle...

G: No te llevés de cuentos, dejate de macanas. ("Dejate de macanas").

C: ¿Quiere que hablemos de política, don Carlos?

G: ¡Es mejor que no me largue... ! ("Un tropezón").

C: Vea: si es por mí, no tenga reparos en decir lo que quiera.

G: ¿Querés que me deschave? ("El que atrasó el reloj").

C: Sí, señor, deschávese. La última vez que nos vimos teníamos otro presidente. ¿Lo recuerda?

G: Un goruta flaco y alto... ("Tortazos").

C: ¡Epa! Un poco de respeto. Quiero pedir disculpas a los oyentes...

G: Pero no: yo tengo la culpa, señor. ("Matala").

C: Yo debo asumir toda la responsabilidad...

G: El culpable yo he sido. ("Anoche a las 2").

C: Le reitero que yo me hago responsable...

G: ¡Cara rota! ("Cara rota")

C: Continuemos con el tema. ¿Conoce al nuevo presidente?

G: Viola. ("Vieja viola").

C: Sí. Recordará que estuvo en la Junta con el almirante...

G: ...Massera. ("Milonga del 900").

C: ¿Qué cree que puede ocurrir con los paquetes económicos?

G: ¡Cuando desate el paquete y manye que se ensartó. Uy Dió! ("Victoria").

C: ¿Qué opina de la fiebre especuladora?

G: El honrao se ha vuelto chorro y en su fiebre de ahorro él se afana por guardar. ("Al mundo le falta un tornillo").

C: ¿Cómo hizo para enfrentar la crisis?

G: Mangué amigos, vi a usureros y estuve un mes sin fumar. ("Aquel tapado de armiño").

C: ¿Pertenece o ha pertenecido a algún partido?

G: Soy del partido de todos y con todos me la entiendo. ("Milonga del 900").

C: ¿Qué solución propone? ¿Trabajar?

G: ¿Trabajar? ¿Adónde? ("Pan").

* * *

C: Ud. canta tan bien que en la actualidad, a las personas que son número 1 en su especialidad, se les dice que son Gardel. Como homenaje, tres de ellas le van a hacer una pregunta. (Se escucha a **José María Muñoz**, que quiere saber cómo hace el Zorzal para mantener la voz).

Gardel: Antes de morfar, rociate con unos cuantos pernod...

Carrizo: Yo ando mal de la garganta; ¿qué me aconseja?

—Piantá del sereno, andate a la cama... Que después mañana andás con la tos. ("Enfundá la mandolina").

(**Petrona C. de Gandulfo** le hace otra pregunta: ¿Por qué no se casó?).

G: Yo ya pertenezco a la clase nueva, y por amor propio vivo a lo sultán. Siempre tengo varias, como de reserva, pa' cubrir las faltas de las que se van. ("¿Qué querés que le haga?").

(**Osvaldo Pugliese** quiere saber cómo hizo para grabar "Al pie de la Santa Cruz" en la década del '30, siendo un tema muy fuerte, que constituía una crítica social muy dura).

G: Los líos hay que verlos, averiguarlos bien. Después, si es necesario, jugarse hasta el pellejo. (De inmediato, cantó el tema citado).

* * *

Como colofón, una breve referencia a su personalidad, que Gardel definió con un generoso fragmento de "Sueño de juventud": **"Quise ser bueno y solo fui romántico quijote para el mundo, que se rió de mí. En la amistad y en el amor fui traicionado, y en la mitad del pecho me clavó el dolor"...** etcétera, etcétera.

C: ¡Palabra, don Carlos: usted me ha emocionado!

G: ¿Por qué llorás? Acaso mi presencia, junto al dolor, también a vos te apena...? ("Tarde gris").

C: Tenemos que despedirnos, y quién sabe cuándo nos veremos...

G: Cuando llegués al final de tu carrera. ("Muñeca brava").

C: Algún día, don Carlos, volveremos a encontrarnos...

G: Si a mí me preguntan, diré que vendrás. ("Arrabal amargo").

C: No sabe lo contenta que ha quedado la barra...

G: La barra, completamente agradecida. ¡Salute!

LAS ACTITUDES DE LA MEDRANO PUEDEN HACER ARDER TROYA...

Días atrás se suscitó una situación bastante tensa en ATC, entre quienes tienen la responsabilidad de poner diariamente en pantallas el teleteatro "Herencia de amor", que, como se sabe, coprotagonizan **Pablo Alarcón** y **María de los Angeles Medrano.** Según lo que pudo establecerse, la sangre no llegó al río (por ahora...), pero cierta actitud de la actriz produjo no pocos inconvenientes en la grabación que debía realizarse ese día, y que, a causa de dicha actitud, no pudo llevarse a cabo.

La labor debía comenzar a las 14.30, pero llegada esa hora, **María de los Angeles no apareció.** Se la esperó durante aproximadamente dos horas, ya que se sabía que estaba en el canal, pero finalmente no dio señales de vida.

Poco después el equipo técnico y los compañeros de tareas de la estrella se enteraban de que ésta no había ido al estudio dado que **su contrato acababa de vencer, y no se lo habían renovado.** En vista de esto, y en ausencia del gerente artístico, **Gerardo Mariani** (fue operado hace poco), la atendió el gerente general de la teleemisora, **José Ignacio Vaillant.**

Al parecer, en el transcurso de la entrevista habrían llegado a un acuerdo: que **María de los Angeles Medrano** continúe como coprotagonista del teletreatro, por lo menos por 30 días más. **No se estableció qué ocurrirá con ella cuando finalice el corriente mes.** Ese fue el motivo por el cual la actriz se presentó al día siguiente, como si nada hubiese ocurrido, y se hizo cargo de su actuación en la forma habitual, aunque **no se tienen noticias de que haya dado explicación alguna a los compañeros de elenco,** que "le tuvieron la vela" durante tanto tiempo.

Por otra parte, cabe recordar que a principios de junio **María de los Angeles había sido amonestada** por llegar tarde al estudio de grabación. La demora se originaba en el maquillaje, ya que, en lugar de ensayar previamente ya lista para aparecer en cámaras, **lo hacía en ruleros y a cara limpia.** Eso, sumado a la cohesión que frente a ella mantiene el resto del elenco, hace explicable la actitud de frialdad que observan hacia ella, que, según comentarios, **se comporta como si se le hubiesen "subido los humos a la cabeza".**

Por eso es totalmente imprevisible el futuro que pueda tener la estrellita dentro de **"Herencia de amor"...**

María de los Angeles: no solo problema de cachet.

De lo que hacés, ¿qué te gusta más? "¡Boxear!".

Sergio Víctor Palma y un íntimo festejo con Osvaldo Terranova después de "Gunte de Barracas".

El viernes último apareció su primer simple.

LA VIDA DEL 'MONO' GATICA

Sergio V. Palma Sería Protagonista: Se Ultiman Detalles...

La imagen detenida en la pequeña pantalla, muestra a un hombre mayor con gorra "finteando" con un pequeño muchacho, cabezón, con el torso desnudo que recién inicia una tímida sonrisa..., sobre los últimos compases de "El negro y yo"... La acción se traslada a una pequeña pizzería de la calle Belgrano al 1600 donde el mismo joven, que ahora comprobamos tiene ojos verdes, comparte un café con nosotros... en un alto de la grabación de su primer LP en el que además de cantar incluye cuatro temas de los cuales es autor de la música y la poesía...

—Hace quince horas que terminó de exhibirse por ATC "Gunte de Barracas", ¿Qué opina Sergio Víctor Palma de su trabajo como actor?

—Estoy conforme.

—¿Pero cuál es tu autocrítica?

—Mirá, más que autocrítica te digo que la crítica más importante que tuve fue la de dos caballeros de cinco y tres años. El de cinco terminó muy triste porque en la "tele" papá era pobre y también le pegaban. Y el más chico se fue prometiendo que le iba a dar una paliza a Tito Paz que es el boxeador que me gana y a don Osvaldo Terranova, porque me pegaron.

—Eso quiere decir que creyeron tu personaje.

—Por ahora estoy simplemente emocionado por la lucidez de los dos y voy a tardar mucho tiempo en sacar conclusiones de todo eso. Sobre todo porque no pude charlarlo con ellos porque no lo vimos juntos.

—¿Por decisión tuya o porque no pudiste?

—Porque no pude

—¿Cómo se llaman?

—El mayor Julio César y el otro Víctor Daniel.

—¿Y ahora qué?

—Hoy termino el LP y mañana sale a la venta un simple.

—¿Qué hay de la posibilidad de que protagonicés la vida de Gatica?

—Por el momento solo sé que vinieron con el ofrecimiento y yo les dije que vieran "Gunte" y después, de acuerdo con lo que opinaran de mi trabajo, volvieran.

(Al cierre de esta edición el barrio cinematográfico estaba convulsionado con este rumor. Enrique Dawi sería el director, Jorge Montes ya tendría más de la mitad del libro adelantado y se estaba detrás de algún serio productor que se lanzara en la aventura. Se contaría, además, con el consentimiento de Eva Gatica, hija del "Mono".)

—¿Vos creés que tu vida podría llegar a ser como la de Gatica?

—Mi vida va a ser siempre igual a la mía.

Cuando dice estas cosas reafirma con la expresión de su rostro, con sus manos el contenido definido de lo que piensa.

—Pero te reitero: ¿Alguna vez podría haber una similitud entre lo tuyo y lo del "Mono"?

—Lo que hizo Gatica tuvo su importancia. El fue lo máximo en lo que hizo. Yo quiero ser lo máximo en lo que haga.

—Pero yo me refiero fundamentalmente a lo que hizo de su vida Gatica después del triunfo.

—La única respuesta que tengo para eso es la siguiente. Todo lo que hago: boxear, ser campeón, ser cantante, actor, escribir poesía y todo lo que tenía que empezar a hacer hoy, lo decidí cuando tenía cinco años. No es el campeón del mundo el que hoy decide hacer estas cosas. Eso lo decidí hace veinte años.

—¿Así de firme?

—Así.

—De todo lo que hacés ¿qué es lo que más querés?

—Boxear...

—¿Cómo medio o como fin?

—Lo utilizo como medio porque también me sirve como medio.

—Estoy maravillada porque tuviste fantasías tan firmes desde los cinco años.

—Es que soy muy duro.

Después de esta entrevista, realmente coincidimos con el campeón y entendemos por qué comenta abiertamente que **"pasó una adolescencia solitaria porque era tímido y no muy pintón"** y estamos en desacuerdo con que sea sincero cuando cuenta que quiere que sus hijos se sientan igual a todos y con que su trabajo de campeón del mundo lo explique así: "Vuelvo a casa como cuando el albañil vuelve de la obra"... No, Sergio Víctor, eso no es para alguien que 20 años pensó en ser famoso.

"Yo Estudié Periodismo Dos Años y Medio"

Otra modelo periodista... Esta vez se trata de la bella Teté Coustarot. Y, a través de ella y de su incursión televisiva como colega, intentamos descubrir por qué se producen estos "pases" entre profesiones. Nos recibió en su cálido piso, en tonos grises como su maquillaje, sabiamente esfumado... **"No sé por qué hay tanto cuestionamiento con las modelos. No me lo explico. Sí puedo entender que surjan dudas cuando una persona demuestra no tener nada detrás de una cara linda. Pero esto no siempre es así"**, respondió.

—¿No temés, entonces, las críticas que se te puedan hacer?

—No, porque no siempre es todo casual. Yo no creo en el porque sí. Yo soy una defensora del profesionalismo y del trabajo. La casualidad no existe, para mí no es real. Cuando uno llega a una determinada etapa en una carrera, generalmente hay mucho trabajo detrás. Por eso, en los "encuentros" con gente del espectáculo trataré de mostrar que, a través de una figura famosa, existe una vida llena de sacrificios y de sinsabores. El éxito no es gratis, afirmó Teté Coustarot.

—No es tu caso, que tenés una trayectoria como modelo. Pero las críticas pueden ser válidas —y a vos te consta— ya que de pronto hay modelos que son actrices, de la noche a la mañana, y con poca suerte.

—Es cierto lo que decís. Pero, con respecto a las modelos, creo que hay bastante ensañamiento.

—¿Por qué no hiciste antes televisión, ya que no es la primera vez que se te propone?

—Sinceramente, porque no me consideraba madura y tampoco tenía ganas. Y si acepté, en este caso, es porque los productores siempre me lo ofrecieron durante 4 años seguidos. Es decir, tuvieron constancia y lealtad para conmigo. Además, ahora estoy en un momento en el que me siento con fuerzas como para enfrentar una cámara.

—La tarea es difícil ya que no se puede improvisar ni equivocarse...

—Sí... Lo sé muy bien. Por eso estoy en pantalla muy poco tiempo, casi nada más que para presentar las notas que grabé. A medida que vaya conociendo más el medio, estaré más minutos en el aire. Por ahora, yo misma he dicho que no.

Teté Coustarot: otra modelo que el lunes debutó como "colega".

"Creo ser algo más que linda..."

—¿Qué tipo de notas vas a encarar?

—Propuse distintos tipos de "encuentros". Por semana, habrá una entrevista a alguna sociedad de beneficencia porque considero que es la mejor manera de canalizar los miles de donativos que se pueden hacer. También voy a hacer notas sobre moda, pero de una manera didáctica, formativa, trayendo a espectadoras y enseñándoles a maquillarse, peinarse y vestirse. No necesariamente hay que tener un físico delgado y ser muy alta para estar a la moda. Son falsos conceptos que intentaré ir desterrando...

—Esto te abre una faceta más dentro de tu profesión de modelo: la enseñanza.

—Sí, me encanta. Además, creo que la moda hay que tomarla como "algo posible", no irreal ni inalcanzable. Lo que sucede es que hay que saber cómo.

—¿Vas a tocar temas de actualidad?

—Sí. Siempre referidos a la mujer. Y con mi "sello". Es decir: tocar temas candentes pero que no nos hagan sentir, a las mujeres, culpables por no hacer esto o aquello. Me propongo darles un viso de realidad, de algo posible.

—Es bastante difícil...

—Soy consciente de ello, aclaró Teté. **Por eso, sólo me verán hacer en pantalla lo que me creo capaz de realizar. Quiero caminar sobre seguro, intentar cosas con las que yo me sienta bien. No dar un salto al vacío.**

—Además de modelo, de ser quizás el rostro más bonito que hay para una tapa, ¿qué estudios tenés?

—Apenas terminé el secundario, en General Roca (provincia de Río Negro), teniendo quince años, me fui a vivir con una hermana a La Plata. Y cursé periodismo durante dos años y medio. En 1969 gané un concurso de una revista y fui la "chica de la tapa". Entonces, dejé la carrera. Me faltaba medio año...

—¿Seguirás trabajando como modelo?

—Nunca pensé en abandonar mi profesión. Lo que sucede es que hago muchos desfiles en el interior, salvo durante la presentación de las temporadas otoño - invierno y primavera - verano. Y de las provincias también quiero traer notas, porque la gente del interior necesita y mucho, de un intercambio cultural con nosotros.

—¿Por qué elegiste una nota semanal a instituciones de beneficencia? ¿Quién te asesorará?

—Es que, justamente como modelo, conozco mucho cuáles son las necesidades que se tienen y cuáles con los organismos dedicados a la beneficencia. Nuestros desfiles siempre son "a beneficio de...". Es un tema que "domino" y fue el primero que propuse.

Muy bella, muy segura de sí misma, con una hermosa hija (Josefina) de cuatro años, Teté Coustarot emprendió una nueva etapa en su carrera profesional: periodista de televisión, en el programa "Encuentros", que transmite Canal 9 al mediodía. Su antecesora fue, nada menos, que China Zorrilla, una excelente primera actriz...

"No Trabajo Para Comer"

"No es cierto que abandonaré mi carrera de vedette", afirmó Zulma Faiad. **"Tampoco me explico de dónde pudo surgir tal versión".**

—Entonces, ¿por qué no trabajás?

—Hice una temporada de seis meses y nada más, porque trabajo cuando realmente tengo ganas y considero que lo que voy a hacer, tiene dignidad. Esta respuesta, "sin vueltas", ha sido una de las características de la "ex-lechuguita".

En este caso, conversamos con la vedette y con su esposo —Daniel Guerrero— de los rumores que circulan acerca de un cambio en las actividades de ambos.

Con respecto a la Faiad, se daba como hecho seguro que dejaría su carrera artística —como vedette— para dedicarse a otra faceta de la misma: el ser actriz. **"A esta altura de mi vida** —expresó— **no trabajo para comer sino cuando, realmente, algo me gusta y mucho".**

—¡Es un verdadero lujo el que te das!

—Sí, es cierto. Pero creo que lo puedo hacer porque ya trabajé durante muchos años y bastante.

—¿Te dedicás exclusivamente a tu casa y a tus hijas?

—Sí. Aunque no abandono mis estudios y mis lecturas. Tengo mis clases semanales de danza y de canto.

—¿Y no tenés proyectos o, por lo menos, ganas de hacer algo en televisión o teatro?

—¡Claro! Simplemente que creo que éste no es un momento muy propicio como para encarar algo. Pensaba en "Nacida ayer" pero, te repito, de concretarse, será en una ocasión mejor que la actual.

Era la hora del almuerzo y, mientras se aproximaba Daniel Guerrero para compartir la mesa, Zulma añadió: **"En realidad, trabajar por el hecho de hacer algo, sea lo que sea, no es lo que a mí me interesa ¡en absoluto! Por eso, si no tengo una propuesta que valga la pena, seguiré así, sin hacer nada..."**

Por su parte, Daniel Guerrero también desmintió su alejamiento de la locución: **"Los críticos se han sorprendido porque no esperaban de mí que pudiera hacer algo bueno sobre un escenario. Quizás por eso** —afirmó— **algunos me calificaron de 'revelación'".**

—En realidad, vos querés decir que cuesta creer que el "animador" sea también actor y cumpla con eficiencia su labor...

—Eso es. Lo que sucede es que el menos sorprendido soy yo porque dentro mío, estaba todo esto y, recién ahora, puedo ir encauzándolo.

Sin duda, Zulma y Daniel son una de las parejas más queridas del ambiente artístico y de las que mejor viven en armonía, la que se refleja no solo en sus vidas privadas, sino también en la conducta que mantienen dentro de sus respectivas profesiones.

Zulma Faiad y Daniel Guerrero se han trazado firmes líneas de trabajo. La vedette fue muy clara: "Sólo haré aquello que valga la pena", dijo, mientras su esposo afirmó que "continuaré como animador y actor, algo que ya estaba en mi".

DELON VUELVE

PARIS, (Especial para ASI).— Alain Delon siempre es noticia, sin embargo, lo es aún más desde el momento en que **Romy Schneider,** a quien él no duda en calificar como el gran amor de su vida, se separó de su último esposo, **Daniel Biasini.** A eso se suma otro detalle inquietante: la bella austríaca se dispone a filmar una película junto al galán Nº 1 de Francia, o sea el propio Alain.

El vive junto a **Mireille Darc,** y en estos días pasa una temporada en su lujosa mansión en las afueras de Paris, donde se dedica a adiestrar a sus perros, ya que los animales constituyen para Delon una verdadera pasión. No obstante, tuvo un momento para dedicárnoslo en una entrevista cuyos pasajes más salientes transcribimos:

—¿Cómo es tu vida en la actualidad?

—En estos momentos es una vida muy tranquila y sencilla, sin ajetreos. Cuando termino mi trabajo, paso la mayor parte del tiempo aquí, en casa, dando largos paseos por el campo y adiestrando a mis perros.

—El inminente comienzo de filmación de la película junto a Romy tendría mucho que ver con la separación de ella, según se comenta. ¿Qué hay de cierto?

—Que yo sepa, no hay nada de cierto. Romy es una mujer madura que sabe muy bien qué decisiones toma, y no creo que este divorcio lo haya decidido en dos días, sino que es algo que viene de atrás, desde hace bastante tiempo. Además, tampoco se ha confirmado todavía que tal divorcio se produzca. Lo único que hay de cierto en todo esto es que Biasini se ha marchado a vivir a Norteamérica por motivos que no creo que nadie conozca. Lo demás son deducciones que hace la gente.

—¿Y tú compartes esas deducciones...?

—No las comparto, pero tampoco puedo pensar lo contrario. Lo que creo sinceramente es que Romy todavía no ha encontrado la estabilidad sentimental que todo ser humano busca. No fue feliz al lado de Harry Meyen y podría ser que tampoco lo hubiera conseguido

"Siento por Romy un cariño muy especial", dijo Delon.

con Daniel Biasini. Desgraciadamente, las personas no sabemos dónde encontraremos la verdadera felicidad, y solamente tenemos un medio para conseguirlo: probar. Eso es, precisamente, lo que ha hecho Romy: intentar ser feliz... Aunque todo hace sospechar que todavía no lo ha conseguido...

—¿Qué fue ella para ti?

—Fue... Digamos que la etapa más maravillosa de mi

Los agoreros ya se han anticipado en anunciar un reencuentro de Romy Schneider con quien fuera su primer y gran amor, Alain Delon. El divorcio de la bella alemana pareciera acrecentar la posibilidad de unión con el galán francés.

"Romy representa mi juventud y Mi...

Los Angeles son N...

"Si los norteamericanos las tienen, ¿por qué no los argentinos?"

Mariel y Alicia Escola junto a Sandra Badía (no hay parentesco alguno con Juan Alberto) conforman el trío "Los ángeles de Smith" que no hace mucho tiempo atrás fuera creado por el compositor intérprete Francis Smith, de ahí el nombre de este grupo de hermosas e infartantes criaturas.

"ASI" quiso conocerlas, saber cómo pensaban estas tres representantes de la mujer argentina en el extranjero, las encontramos ensayando en el estudio del señor Smith, sito en la calle Córdoba.

—Hace mucho que tengo esto en mente, pero la oportunidad no llegaba, ya que no encontraba el tipo de mujeres que necesitaba, yo quería que así como hay un trío de mujeres que muestra la típica mujer norteamericana, "Los ángeles de Charlie", hubiera uno que representara a la mujer latina. Yo requería chicas con "ángel" en todo sentido, y finalmente ¡las encontré! —nos cuenta entusiasmado, Francis.

—¿Es difícil trabajar con tres mujeres, y sobre todo con estos caracteres?

—En absoluto, las chicas son muy disciplinadas, y se toman esto con mucha responsabilidad y profesionalismo, estamos muy bien organizados, ensayamos todos los días de cuatro a cinco horas, incluso tenemos un video cassette, para grabar los ensayos y así vigilar todo rigurosamente.

—¿Qué es lo que hacían antes de que se integrara el conjunto?

—Hacíamos desfiles de ropa y peinados, pero ahora que se nos presentó esto nos dedicamos de lleno a perfeccionarnos, por eso seguimos estudiando baile con Beatriz Ferrari y canto con Liana Lecuona.

—¿Encuentran en algún conjunto, ya sea extranje-

... CON ROMY

...uede pasar mañana? No lo sé. Hoy es Mireille".

...e mi juventud, mi vigor, los primeros éxitos... ...o lo viví al lado de ella, que es, sin lugar a ...na mujer magnífica.

—...avía late tu corazón por ella?

—...lgunos aspectos, sí. Tienes que admitir que ...hombre, la primera mujer con quien mantie- ...omance más o menos serio, con destino a formar un hogar, significa mucho. En este sentido, Romy fue mi primer gran amor. Luego las cosas se torcieron y nos separamos, anduvimos por distintos caminos. La verdad es que nunca borraré de mi corazón la huella que dejó Romy. Todavía la quiero y estoy convencido de que la amaré toda la vida, pero con un amor distinto al que muchos imaginan.

—¿Acaso hay distintas formas de amar?

—No puedo hablar por los demás, pero en mi caso sí. Lo que hoy siento por Romy es un tipo de cariño parecido al de una hermana, aunque tampoco es eso exactamente. La considero una gran amiga, mi mejor amiga, el ser a quien contaría mis fracasos con humildad si se diera la ocasión, o con quien compartiría mis alegrías.

—¿Eres correspondido?

—Espero que sí, en la misma medida. Romy y yo sabemos que podemos confiar el uno en el otro, y que así será a lo largo de nuestras vidas.

—¿Es posible que esta película que van a filmar los acerque?

—Romy y yo ya estamos muy cerca el uno del otro, pero si te refieres a que si despertará en nuestros corazones viejas nostalgias, te diré que no lo creo posible, aunque nadie sabe lo que va a ocurrir mañana. En cuanto a Mireille, ella es, ante todo, una mujer muy inteligente. Me ha ayudado en numerosas ocasiones a superar todos los obstáculos que se me han presentado, y sabe que lo que siento por ella es insustituible. Ella es la mujer con quien deseo ahora compartir mi vida, y también es consciente de que una amistad de tantos años no puede romperse fácilmente. Mireille considera a Romy una amiga de los dos.

—¿Mireille o Romy?

—Son personas completamente distintas. No tienen ningún punto en común. Romy representa mi juventud, y Mireille, la madurez. Hoy por hoy, es Mireille quien ocupa mi corazón. Mañana... es difícil pensar en mañana.

...ud y ...e, mi madurez".

Para Delon, su primera novia ha dejado una huella imborrable en su corazón. La vida los separó llevándolos por distintos caminos. Romy ahora está sola. Alain continúa junto a la Darc, con quien vive un presente de armonía y paz

...uestros

...onal, algún parecido con el que ustedes ...

—...aberlo, sería con Milk and Coffee, con la ...a de que ellas están respaldadas por un ...or lo demás no tenemos conocimiento de ...ro trío con nuestras características.

—...pasó en Perú?

—...os para el estreno de la película "Amor, ...rimavera", en la que intervinimos en un ...usical, hubo inconvenientes y la película ...nó, nosotros no teníamos prevista ninguna ..., pero dadas las circunstancias nos pre- ... en público y, cosa que no esperábamos, ...stra poca experiencia, salimos durante ...stadía en las tapas de todas las revistas, ...o así a estrellas nacionales y extranjeras. ...a parte estamos muy contentas, las cancio- ...nterpretamos son todas compuestas por ...ay algunas viejísimas, como por ejemplo ...roto" o "De boliche en boliche", que son ... recibidas por el público joven para el que ...s.

—...san que esto es definitivo o lo toman como ...más en sus carreras artísticas?

—...ramos mucho por algo como esto, es algo ... a un sueño dorado.

—... tipo de música prefieren?

—...usta la música disco, ya que amamos bai... también la romántica o la clásica.

—...é proyectos tienen?

—...almente estamos haciendo shows en clu- ...fiterías, luego haremos una gira por Perú, ...a, Chile (donde tenemos que cumplir con ...ato de televisión) para luego volver a Perú.

Se les ha cumplido un hermoso sueño dorado a las tres bellas.

Mariel, Alicia y Sandra: los tres ángeles argentinos....

"Por un Tiempo no voy a Aparecer..."

"La censura nos hace perder soberanía como sociedad" —nos dijo el realizador Raúl de la Torre. **"La libertad implica riesgos porque la vida, en sí misma, tiene riesgos. Prefiero estos riesgos a la supuesta seguridad de la opresión. Y creo que la censura es una de las formas con las que se quiere oprimir nuestra conciencia".**

—¿En qué medida, para vos, la censura atenta contra la cultura de un pueblo?

—Toda cultura es, en sí misma, la conciencia de los pueblos. Y la única forma que tienen de conocerse a sí mismos. Te doy un ejemplo: así como el hombre necesita del espejo para reconocerse todos los días y, si el espejo se empaña, su rostro se desdibuja, de la misma manera la censura impide que se refleje claramente nuestra imagen, y eso nos hace perder identidad. La censura —añadió De la Torre— **empaña la cultura.**

Raúl de la Torre tiene un concepto muy claro de lo que quiere hacer y, también, precisos fundamentos en todo lo que afirma. Cuando encaramos el tema de los argumentos que se pueden llevar a la pantalla y de las limitaciones que existen, expresó: **"Existen serias dificultades para enfrentar nuestro pasado histórico inmediato. Y, a eso, hay que añadirle el no poder tocar temas como el adulterio u otros, que son hechos reales y cotidianos. Por eso, mi decisión es la de enfrentar un cine de actualidad, tomar la cámara otra vez, pero para pegar un salto hacia adelante".**

—Sos un eterno viajero y, alguna vez, comentaste que ibas a Europa a filmar. ¿Qué hacés: publicidad, por ejemplo?

—Hago documentales industriales. Son cortos muy especiales, que llevan música e imagen. He intervenido en muestras internacionales, por ejemplo la realizada en 1977 en La Spezia (Italia). Allí me otorgaron el primer premio por el corto "El arte de la construcción".

—También nos enteramos de que viajaste, a fines de 1980, por las mismas razones...

—Sí, filmé "Algunos hornos europeos" y, para ello, recorrí Alemania, Bélgica, Luxemburgo e Italia. Este corto me permitió ganar un premio especial: "Presidente de la República Italiana". Y, en diciembre, estuve en España en donde se organizó una muestra retrospectiva de mis filmes.

Sus respuestas fueron concisas, sin titubeos. El realizador de "Crónica de una señora", "Heroína", "La revolución", "Sola" y "El infierno tan temido", en este momento no está filmando. Al preguntársele por qué, nos dijo: **"Para mí no hay excusas pues siempre quise filmar, lo hice, aún en épocas de crisis. Luego de hacer 'Sola', por decisión propia, 'paré' durante cuatro años. A mi entender, no existía una base de libertad suficiente y decidí esperar. Luego, me llamó el Instituto de Cinematografía y, entonces, presenté el libro de 'El infierno tan temido', con la promesa de que no iban a tocar ni una letra. Se cumplió y filmé encantado. Ahora presenté otro proyecto al Instituto pero, debo admitir, que la crisis económica tiene mucho peso para que, finalmente, lo realice o no. Si todo lo presentado no obtiene los resultados que yo deseo, bueno, es muy sencillo: no voy a estar presente, durante un tiempo, en el cine argentino..."** concluyó con una amplia sonrisa...

Lógicamente, no podíamos dejar de preguntarle sobre su reconciliación con Graciela Borges: **"Mi vida privada es eso, privada"**, contestó.

Raúl de la Torre afirmó que "La censura es una forma de oprimir nuestra conciencia. Si la libertad supone riesgos, la prefiero porque la vida en sí misma es un riesgo. Con la censura estamos perdiendo identidad.

DESPUES DE TRES AÑOS, "MAS JOVEN"

Ahora tengo otras inquietudes, inquietudes que no me apartan de mi público sino que, por el contrario, me permiten acompañarlo. ¿Por qué? Sencillamente porque ahora puedo decir con propiedad que "no me estoy volviendo joven"...

—Ese es el título de un tema de Gilbert O'Sullivan...

—Entonces, nadie con más derecho que yo para mencionarlo.

Al cabo de tres años de mantenerse retirado de la actividad profesional, el irlandés **Gilbert O'Sullivan** ha resuelto retornar a su especialidad. Tal vez lo hayan convencido sus admiradores, que lo extrañaban como autor y como cantante. No en vano a lo largo de su vida —tiene 34 años— fue dejando huellas de su talento como compositor y letrista. Ya en su adolescencia intervino en conjuntos que dieron que hablar en Inglaterra, donde, junto a su familia, se radicó en 1957. Fueron conjuntos como "The Doodles", "The Perfects" o **"Rick's Blues"**, este último liderado por Rick Davis, que luego formó parte de los "**Supertramp**".

—Tres años de "retiro espiritual" pueden acercarse peligrosamente al olvido del público. ¿No pensás que tal vez te encuentren desactualizado?

—No lo creo. Necesitaba ese alejamiento para volverme sobre mí mismo, porque tenía conciencia de que no estaba siendo el mismo, de que la imagen que se esperaba de mí no coincidía con lo que sentía en lo más íntimo. Tan útil fue ese largo descanso que, lejos de apartarme del trabajo de composición, me permitió reflejar ese Gilbert que latía oculto. Por eso en mi último LP, grabado al reincorporarme a la actividad —se llama "Lejos del centro", precisamente—, incluí la canción "No me estoy volviendo joven". Será, tal vez, porque la mejor manera de sentirse joven sea la propia madurez.

El Romance del "Langa" y la Hermosa ex Miss Argentina

El amor no está reñido con la profesión. . . Y, una vez más, esto lo confirman Adrián Martell y la ex Miss Argentina, Verónica Gargani, quienes han caído bajo el certero flechazo de Cupido. El galán se desempeña actualmente en el programa "Un departamento de comedia" (que emite el Canal 9) y la joven Gargani es una estudiosa de arte escénico con la dirección de Luis Tasca: o sea, una misma vocación los ha identificado desde el comienzo.

Conversamos con Adrián y Verónica y convinimos en dialogar y hacer un paseo para que nos hablaran de este hermoso presente que están viviendo. **"Nos conocimos en una cena que dio un matrimonio amigo"**, nos dijo Adrián. **"Y. . . ¡no había otra posibilidad que la de enamorarse** —añadió riéndose— **porque los comensales éramos cuatro!"**

—¿Recordás la fecha? —preguntamos, ante la mirada un tanto alarmada de Verónica como queriendo decir: "¡Si no te acordás. . .!"

—Sí. Lo tengo agendado.

—¡Qué novio previsor! Es un tanto insólito! —añadimos.

—Lo que sucede —se apresuró a responder Adrián— **es que agendé el día de la cena: fue el 16 de mayo. O sea, hace poco más de un mes que comenzamos a salir.**

—En realidad, es todavía muy poco tiempo. Sin embargo, ¿saben qué los cautivó más a uno y otro?

(Verónica): —Para mí fue la personalidad de Adrián. El hecho de que sea buen mozo no fue lo más importante.

(Adrián): **—En mi caso, como le ocurre a la mayoría de los hombres, me atrajo la belleza de Verónica. Claro, ahora nos vamos conociendo y hay muchas otras cosas, pero todavía es muy prematuro como para hablar con mayor profundidad.**

Adrián Martell (29 años, taurino) y Verónica Gargani (21 años, ariana) fueron coincidentes en muchos aspectos durante la charla: **"Hablamos mucho sobre teatro, que es nuestra vocación. Quizás allí esté nuestro punto máximo de unión en este momento"**, confesaron los dos.

—¿Qué importancia futura tiene esta relación para ustedes?

(Verónica): **—Yo no me animo todavía a definirla como un noviazgo. Todo es muy reciente y, por supuesto, muy hermoso.**

(Adrián): **—Me interesa el "ahora"** —subrayó— **porque lo pasamos realmente muy bien. No sé decir qué va a pasar. De lo que estoy seguro es de que lo lindo está en que ocurre ahora, ya.**

—Verónica: ¿sos celosa?

—No, porque estoy en lo mismo que Adrián y sería absurdo.

—Adrián; ¿la ayudás a Verónica en sus estudios de teatro?

—Por supuesto. Hace varios años que estoy en esto y, lógicamente la oriento todo lo que puedo.

—¿Han tenido alguna peleíta?

(Verónica): **—Hablamos mucho sobre nuestra profesión. Pero, por ser más "cabeza dura" que Adrián, muchas veces discutimos al no ponernos de acuerdo en un personaje o en cómo encarar un trabajo. Pero nada más.**

(Adrián): **—Para mí, estamos en un período todavía de atracción mutua. Es la etapa más linda que hay. Cuando se empieza a discutir o a padecer, ya no existe más la pareja. Por eso, quizá, me cuesta mucho pensar en el después. . .**

—No todos opinan lo mismo, —observamos.

—Es cierto. Tampoco soy dueño de la verdad. Por eso, sólo me atrevo a afirmar que deseo que mi relación con Verónica pueda continuar. . .

(Verónica): **—Yo coincido con Adrián. A ninguno de los dos nos gusta adelantarnos en los hechos. Pero, en el fondo, nos llevamos tan bien que ojalá podamos seguir así. . .**

Los rostros de Verónica y de Adrián fueron por demás elocuentes. No quieren hacer conjeturas y se sienten felices por el "ahora" que están viviendo, un presente que puede convertirse en un hermoso futuro. . .

Adrián Martell y Verónica Gargani: unidos por la profesión . . .

"No queremos hablar del futuro"

"Este presente es lindo" (dijo él)

Verónica: "El me gusta como persona". Adrián: "Verónica es muy bella".

Una vez más quedó probado que **Orlando Marconi** y **Eddy Pequenino** son dos amigos de fierro. Se acompañan de una manera tan fraternal como seguramente poca gente del medio lo hace...

* * *

Mario Sánchez es capaz de hacer las imitaciones más formidables que usted se figure. ¿Nunca lo escuchó imitando a **Alberto Cortez?** ¡Un **Cortez** perfectísimo!

* * *

Alicia Bruzzo tiene el encanto de esa inteligencia que no pretende ser soberbia para hacer que todos la distingan. es inteligente de veras, no hace frases hechas.. y está teniendo una temporadita tan buena, pero tan buena... ¡que hasta hace Pilatos a escondidas para que le dure!

* * *

La fascinante **Camila Perissé...** Cuerpo: 100 puntos —dicen ellos. Pero personalidad atractiva como pocas. Y para nada tonta... gracias a Dios.

* * *

Mimetismo entre dos vedettes que parecían tan diferentes... ¡Hasta el corte de pelo se copian ahora!

* * *

Cuando hay una reunión de estrellas y estrellitas, suelen destacarse unos escotes que son un horror. No por audaces, simplemente por feos...

* * *

Dicen que hay una astróloga que vaticinó que de algunos galancitos en auge ahora... no va a quedar nada. ¡Bah! ¡Como si hubiera que ser horoscopero para visionar eso...!

* * *

Miguel Gallardo es un joven cantante español que puede hacer capote en este medio en el que las caritas y los ojitos lindos tienen tanto que ver...

* * *

Pero ¿quien la viste a **Leonor Benedetto** para salir de fiesta...? Hay que buscar otro asesor o asesora...

* * *

Si usted me niega que todas las noches quiere espiar "60 minutos" para saber qué ropa se puso **María Larreta...** no podré creerle... ¡Lo hacen todas las mujeres! (¿Y los hombres no?).

* * *

Teté Coustarot va a sacar canas verdes a muchos escribas por su nuevo trabajo en **Canal 9**, el programa "Encuentros" de **Video Show**. Pero haya calma: pocas tan inteligentes y bien decidoras como **Teté.**

* * *

Susana Traverso... Ojalá haya mucho trabajo pronto para que no tenga tiempo para pensar. Y hay una popular frase, que ahora dicen todos, y que es tal cual: ¡cada vez que llovió... paró!

* * *

Antonio Grimau cambió de parecer y por fin dejó fotografiar a su mujer, que es una ricura. Yo diría que no cambió con el cambio... Por lo menos ahora sus muchas admiradoras saben que, además de guapo, tiene buen gusto... ¡**Sonia Grimau** es realmente una hermosa criatura!

* * *

Yo quisiera saber por qué todo el mundo se empeña en querer hacerle decir a **Pelusa Taibo** que no se lleva bien con su hijo. Y ¡ojo! que ella no tiene nada que envidiarle en cuanto a carrera al muchachito, que recién ahora está por demostrar si vale de veras y por tiempo... ¿O no?

* * *

Nelly Prono es esa gran actriz que siempre tiene que componer un personaje que finalmente es todo un hallazgo. Sin embargo... ¿por qué la suerte brillante les es tan esquiva a esta gran actriz?

* * *

Y nunca hay que prejuzgar.. Cuando mucha gente nombraba a **Elena Lucena** se pensaba en ella con aquella "Chimbela" que ya pasó... olvidando que la Lucena es una gran comediante... Y si no ¡verla en ATC! ¿No es cierto?

* * *

Claro, teñirse el pelo es, para algunos actores, una cuestión de buena continuidad... no todos se atreven a dejarse ver canosos... Sin embargo, con la televisión color habría que tener un poco más de cuidado, porque hay tinturas mal hechas y se nota tanto la zona del tinte ¡que no puede ser!

* * *

Las dietas de las estrellas. Lo habrá leído infinidad de veces. ¿La verdad? Para bajar de peso... ¡morirse de hambre!

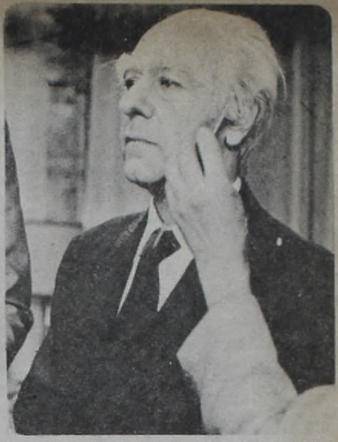
* * *

En estos días se esperan grandes anuncios de nuevas figuras y nuevos programas en los canales de esta capital. Cambios también por aquí.

1er. paso: peinar las cejas de Sapag con jabón.

2° paso: nueva frente, nuevas cejas y nariz.

3er. paso: cejas y pestañas teñidas de blanco.



4° paso: cabello canoso y despeinado. ¡Listo!

MARIO SAPAG "POPULARIZA" A BORGES

Jorge Luis Borges es mundialmente conocido. Eso, nadie lo pone en duda. Pero ...¿es posible que se torne popular? Al parecer, alguien está logrando lo que en sus casi 82 años de vida no ha conseguido el autor de "Ficciones". Nos referimos a **Mario Sapag**, que, finalizadas abruptamente las imitaciones que hacía de **César Luis Menotti** por las circunstancias conocidas, pareció afanarse en la búsqueda de un personaje que no le presentara problemas en caso de decidir parodiarlo.

—La idea de imitar a Borges —explica él— **se me ocurrió a mí. Descubrí que el gesto permanente que él tiene en la boca me salía bastante bien. Antes de seguir, lo vi a Gerardo Sofovich, autor y director de "Operación Ja-Ja"** (programa en el que se emite dicho "sketch"), **y le dije:** "Tengo ganas de imitar a Borges. ¿Me apoyás?". **Gerardo, a su vez, me preguntó si "lo sacaba" y le contesté que estaba en eso. Entonces me dio su aprobación y me conseguí un "cassette" con un reportaje a Borges. Practiqué y pude "sacarle" la voz. Recién entonces me fui a verlo a Horacio Pisani, el jefe de maquilladores de Canal 9.**

—Nos imaginamos que habrá tenido su buen trabajito...

—Hubo pruebas de pelucas, y finalmente tuvo que mandar a hacer una especial. Todo eso llevó idas y venidas con Pisani. Finalmente llegó el momento de debutar con el personaje, en el "Noti - Ja - Ja", la parodia de noticiero televisivo que hacemos dentro del programa. Le llevó 50 minutos maquillarme. Calculo que a medida que le vayamos tomando la mano, podrá bajar a 40, pero no menos.

—Detallame los pasos.

—El primer paso es "plancharme" las cejas con jabón; después me pone la peluca, que arranca desde las cejas porque incluye las entradas de Borges y hay que tapar mi pelo, que nace más cerca de la frente. Luego me pega las patillas, que van un poco despeinadas como las de Borges. Me dibuja algunas arrugas en la frente, me pega las dos cejas blancas y posteriormente me maquilla la cara y me hace arrugas en los ojos para hacerme aparentar más edad. Finalmente me modifica las fosas nasales, porque él las tiene más grandes, y por último me despeina un poco, como si me hubiese agarrado un golpe de viento.

—Y en eso se van 50 minutos...

—Claro. Una vez caracterizado, pongo cosas mías. Por ejemplo, la posición clásica de Borges: sentado, con las piernas abiertas y el bastón en el medio; las manos, apoyadas en el bastón. Además, los gestos y la voz medio susurrada de Borges y la muletilla antes de contestar cada pregunta: "Perdone mi ignorancia...".

—¿Cuánto duró el primer "sketch"?

—Cinco minutos, pero creo que de ahora en más, por el éxito que tuvo, va a ser más largo. Claro que el que decide en esto es Gerardo Sofovich, como autor y director. Esperemos que con esto no haya problemas...

Menotti, Fútbol, Autopistas: ¿Qué es eso?

Aunque los libretos corren por cuenta de Sofovich, Sapag accedió a recordar para "ASI" cómo fue el primer reportaje que se le hizo en su nueva personalidad de **Jorge Luis Borges** en **"Operación Ja-Ja"**, entrevistado por **Rolo Puente** (como se recordará, el mismo "periodista" que interrogaba a **"Menotti"**).

—Maestro: ¿qué opina de César Luis Menotti?

—Perdóneme mi ignorancia... ¿Quién es? ¿Un autor contemporáneo? ¿Escandinavo, premio Nobel?

—No... Es el director técnico de la Selección Nacional de Fútbol.

—Fútbol... fútbol... ¿Qué es eso?

—Le voy a explicar. Se trata de un juego en el que 22 jugadores se disputan una pelota que deben introducir en uno de los dos arcos —uno por cada equipo— que hay en el campo de juego. Si un equipo logra introducir esa pelota en el arco contrario, se dice que hizo un "gol".

—¡Qué ridículo! ¿Por qué no se compra una pelota para cada jugador?

—Eh... Es que el juego es así, maestro. Así, al menos, lo crearon los ingleses...

—¡Ah! ¡Entonces es bueno! ¡Todo lo que sea de origen inglés es bueno!

—Cambiando de tema, ¿qué opina de las autopistas urbanas?

—Perdone mi ignorancia, pero en esa materia lo único que he leído es "El túnel", de Ernesto Sábato. ¿Qué es "Autopistas urbanas"? ¿Un libro? ¿Quién es el autor?

—El brigadier Osvaldo Cacciatore.

—No... no... Perdone, no lo he leído.

—¿Está escribiendo algo, maestro?

—Justamente anoche terminé un poema. ¿Quiere que se lo recite?

—Por favor... Sería para nosotros un honor.

—"En el cielo, las estrellas/ en el campo, la majada./ Y de todo lo que pasa/ a mí no me gusta nada".

★CANALEANDO...

Por los amplios pasillos de ATC los rumores van y vienen. Además de la racionalización anunciada (todos los especiales están parados salvo los de Andrea del Boca y los de Terranova-Paolantonio aunque restringidos a dos días de grabación), que ha sembrado de inquietud los ánimos de los productores (Pérez Heredia y Fortuna Olazábal entre otros), actores, músicos y cantantes; también ha preocupado la falta de indexación de los contratos (hay gente que gana lo mismo que en diciembre); a lo que se suma el trascendido de los posibles cambios en el más alto nivel del canal... Todo lo cual hace suponer que la gente que no firmó hasta ahora sería muy difícil que lograra definir su situación al menos en los próximos días. ¡Habrá que esperar!

* * *

Debido a su permanencia en los Estados Unidos hasta el domingo próximo inclusive, Juan Alberto Mateyko no estará en la inauguración de su nuevo ciclo radial. En realidad se trata de la extensión de "Dinámica" (Radio Belgrano, domingos de 9 a 13), a los sábados de 10 a 13 (una coproducción de "Hola Producciones" y "Marín, de Lorenzo y Asociados"). Como reemplazante en la conducción del primer programa en sábado el "Muñeco" dejó a su íntimo amigo Ramón Bautista Ortega. ¡Bien!

* * *

Telma Stefani ha encontrado por fin el amor de su vida en Ricardo Morán su reciente y amante esposo. No solo le acaba de regalar una muy importante pulsera de oro (costó una abultada cifra en dólares), sino que en todo momento se muestra atento y amoroso con ella. Lo cierto es que conforman una de las parejas mejor avenidas del ambiente, pese a que cuando anunciaron su matrimonio nadie apostaba a la duración del mismo. ¡Muy bien!

* * *

Llama la atención y también mueve a risa un cartel ubicado en los pasillos de Cochabamba del Canal 13, que dice así: "Prohibido el tránsito de personas". ¿Será de la utilería de Tato Bores?

* * *

La semana pasada "Gaby, Miliki, Fofito y Milikito" tuvieron importantes visitas durante la grabación de su ciclo para ATC. En los estudios de la telemisora estuvieron la señora del presidente Roberto Eduardo Viola y la del comandante en jefe del Ejército teniente general Galtieri. Previamente el coronel Paradello (presidente de ATC), había acompañado a las señoras y su comitiva a recorrer las instalaciones de la planta de Tagle y Figueroa Alcorta. Al llegar al estudio 1, se encontraron con Juan Carlos Calabró (estaba grabando "Calabromas") y lo felicitaron por su labor. ¡Muy lindo!

* * *

Para poder resolver los problemas de maquillaje que le plantean las cinco personalidades y edades diferentes de su personaje en "El año que viene a la misma hora", Thelma Biral contrató el asesoramiento de expertos en maquillaje para escena de origen foráneo. El problema de la actriz era que, además de pasar de una jovencita a una embarazada, una hippie, una ejecutiva y una mujer madura, varios de esos cambios los tiene que efectuar entre bastidores porque no hay entreacto. ¡Qué carrera!

ALGO PARA...

RECORDAR

- La encuesta sobre la sopa realizada por los desopilantes y tiernos "Carozo y Narizota", (Canal 13, "La tarde de los chicos", lunes a viernes a las 16.30). Fue lo más inteligente e ingenioso visto en los últimos tiempos en un programa para chicos local (y, por qué no, de grandes). Felicitaciones a la producción y a los creadores.
- **El encanto del campeón mundial de boxeo Sergio Víctor Palma evidenciado en su debut como actor en "Gunte de Barracas" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Si bien de alguna manera se interpretó a sí mismo, Palma demostró que tiene algo que no se puede adquirir: "ángel" y espontaneidad. ¡Una grata sorpresa!**
- "La hermana San Sulpicio" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22). La simpática novela de Armando Palacio Valdés sirve como vehículo apto para el retorno de Thelma Biral a la televisión, lo cual es siempre saludable. A su graciosa y talentosa recreación de la novicia se suma un elenco estupendo integrado por Héctor Gióvine, Marisa Herrero, Mario Pasick, Zelmar Gueñol y la excelente puesta de Carlos Muñoz y la dirección de cámaras de Rodolfo Hoppe. ¡Diez puntos!
- **El reportaje efectuado por Antonio Carrizo a Carlos Gardel con motivo de un aniversario más de su desaparición ("La vida y el canto", Radio Rivadavia, sábado a las 12). Tan creativo como todo lo hecho por el animador. Realmente las respuestas de Gardel fueron estupendamente seleccionadas, tanto las que les dio a los "gardeles" vivos, como al propio Carrizo. ¡Excelente!**

OLVIDAR

- La habitual desubicación de Leonor Benedetto al participar en "Operación Ja-Ja" (Canal 9, martes a las 21). Para compartir el sketch con Minguito, la ex Rosa, eligió un vestido inconcebible de diseño y gusto. Con grandes flores en el busto y minifáldico en los costados. ¡Muy desubicada!
- **"Gunte de Barracas" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). La adaptación de la obra de Mallea para el Buenos Aires 1981 es demasiado ingenua e inverosímil. Los buenos demasiado buenos y los malos muy malos en apariencia. Pero todo se caracteriza por lo mismo.**
- Lo escuchado en el programa "El show de la música" (Radio Mitre, lunes a viernes a las 9.30). Exactamente el miércoles 24 a las 11 de la mañana (aniversario de la muerte de Gardel), una señorita interrumpió al conductor del ciclo Raúl Calviño, que hablaba de Carlos autor para preguntarle "¿Cuánto hace que murió Le Pera?" ¡Qué desubicación tan desinformada!
- **Los "jardines" en que se metió el sábado por la tarde (19.30 con la transmisión de la final de la Copa Joao Havelange desde México) el periodista Héctor Drazer desde los estudios de ATC. No sabía cómo "rellenar" ante la suspensión del match, y eso que tenía a su lado a Macaya Márquez.**
- Las exageraciones que se cometen dentro del horario de protección al menor, sin ningún reparo; a saber: A) Los besos de Silvia Montanari en el teleteatro de las 15; B) algunos chistes de "Comicolor" el sábado último; C) la cantante brasileña que estuvo tardes pasadas en "Hoy, invierno".

Malvina Recorre el País Haciendo Teatro

"VOY APRENDIENDO A VIVIR SIN EL"

Con "Maria de los dos" va de gira por el interior del país.

"Primero me sentí desubicada y después logré integrarme".

"El público nos acompaña. Eso es algo que me alienta muchísimo".

HACE UN AÑO MURIO LUIS SANDRINI, Y MALVINA PASTORINO CUMPLE, TAL COMO PROMETIERA, CON EL FIN DE SEGUIR FIRME EN LA LUCHA

Luis Sandrini está vivo, decimos. E incurriríamos en un lugar común pero, por sobre todo, faltaríamos a la verdad. Porque lo que ocurre con **Luis Sandrini** es algo muy raro, que pocas veces se da: no solo parece estar vivo para quienes constantemente tienen presente su ejemplo sino que, en el caso de **Malvina Pastorino,** renueva su presencia espiritual día a día para infundir fuerzas a la persona que más amó.

Por eso sentimos algo muy parecido a lo que debe experimentar el ladrón que penetra subrepticiamente en el templo cuando, imaginariamente en puntas de pie, hallamos la casa de **Malvina** dispuestos a convertirnos en intrusos de esa existencia minuciosamente apuntalada con recuerdos y amor...

Era muy temprano, la hora del desayuno. Sin embargo, Malvina aceptó un diálogo informal: **"¡Soy una intrépida por salir así, sin maquillaje!"**, nos dijo. Pero le hicimos notar que la veíamos muy repuesta y muy bien. **"Es cierto.** —confirmó Malvina—. **Me siento mucho más serena. Más tranquila. Incluso puedo decirte que el trabajo me empieza a entusiasmar. Claro, al principio me costó mucho..."**.

Mientras nos servían el café, Malvina continuó hablando pausadamente, sin interrupción: **"El primer día me sentí muy desubicada. Pero luego me fui integrando cada vez mejor..."**.

—La gira que está realizando con "Maria de los dos", por el interior (junto a Elsa Daniel, Alberto Mazzini y Guillermo Rico; bajo la dirección de Raúl Rossi) ha tenido una magnífica repercusión de público.

—Por suerte sí. El público nos acompaña en las distintas ciudades que vamos visitando y veo que la obra gusta mucho. Esto es algo que me alienta profundamente.

—Además de ofrecer la pieza, ustedes inician —después de la función— un debate con los espectadores. ¿Qué opinión rescata usted de estas charlas?

—Es una experiencia gratificante. Establecemos un acercamiento con el público y hablamos de la obra, de lo que les gusta de ella o de aquello que no les parece bien. El aplauso final generalmente es larguísimo... Y es la mejor prueba de que estamos haciendo un esfuerzo válido.

Lógicamente, el nombre de Malvina estuvo unido durante muchos años al de un grande de nuestro teatro y cine, Luis Sandrini, su inolvidable compañero. La querida actriz está en un período de franca recuperación anímica pero, sin embargo, la ausencia de ese hombre con quien formó su hogar, con quien compartió su vida, es un dolor aún lacerante: **"Voy aprendiendo a vivir de nuevo"** nos confesó. **"Cuando recién iniciamos la gira, sentía que me faltaba el apoyo de esa figura máxima que siempre tuve a mi lado..."**.

—Usted ha demostrado una gran entereza y ello no escapa a la gente que la sigue y la admira.

—Es verdad. Lo pude palpar... El afecto del público ha sido un aliciente muy importante. Siento un vacío muy grande en mi vida, es como si me faltara el puntal... pero me voy rehaciendo todos los días un poco...

Dejamos que Malvina hiciera una pausa. Deslizamos la conversación hacia sus hijas, sus nietos. La mañana promediaba y la entrevista también. La actriz volvió a hablarnos de su presente, como mujer y como artista: **"Hay que seguir luchando, trabajar, aunque se haya caído o uno se sienta muy mal... Dios nos dio la vida por algo** —subrayó Malvina—. **Pienso que hay que aprovecharla en el buen sentido... Pero cuesta y mucho".**

—Su integridad espiritual es un don, además de un ejemplo.

Sonrió con tristeza y añadió: **"Encuentro que todo tiene un sentido positivo y trato de hallar consuelo y ayuda en cada una de las pequeñas cosas y de los pequeños gestos que van haciendo la vida... Lo aprendí de mi madre frente a una desgracia familiar. Nos decía: 'Bueno, hay que seguir adelante. Tenemos que limpiar la casa; ¡Hay que trabajar con todas las ganas!' Yo me preguntaba cómo podía seguir adelante... Aprendí mucho de ella. Y, en este momento tan especial de mi vida, es mi fuerza moral. Por eso, quizás, me sienta más unida a mis hijas que nunca. Están conmigo, me demuestran el cariño que sienten y los nietos también. Ellos me sostienen...".**

Ahora sí. Ya está cumplida la misión que nos trajo, y parece que el aire vuelve a entrar en los pulmones. La visión de la casa y el tranquilo gesto de su dueña nos habían impresionado, pero es hora de volver a la realidad, al tiempo que vivimos. A ese tiempo que desde el calendario nos recuerda que el próximo domingo se cumplirá un año de la desaparición física de un ídolo. Parece mentira, pero no hay más que admitir que en la inmortalidad también se cumplen años......

La actriz encuentra que todo tiene sentido positivo. Eso la impulsa a apoyarse en pequeñas cosas que aún quedan por hacer. Una lección de su madre frente a la adversidad

Se siente más unida que nunca a sus hijas, y ellas, junto a los nietos, le demuestran su cariño. Malvina está aprendiendo nuevamente a vivir la vida sin Luis...